



Τέχνη του Δρόμου – Σενάριο Διδασκαλίας VEGA

Θέμα: Στο πλαίσιο του γνωστικού αντικείμενου των Εικαστικών Τεχνών, οι φοιτητές θα εργαστούν σε δύο ψηφιακές πλατφόρμες σε αυτό το σενάριο: Canva και ArtSteps. Εκθέτοντας προσωπικές εργασίες δίπλα σ' εκείνες που είναι αναρτημένες για δημόσια χρήση, οι μαθητές θέτουν τη δουλειά τους προς σχολιασμό και ανταλλαγή απόψεων με άλλους μέσα στο πεδίο ή τον τομέα. Οι μαθητές είναι υπεύθυνοι για το τι αφηγείται η έκθεση: μέσα από απεικονιστικά αντικείμενα και ξεναγήσεις, οι μαθητές όχι μόνο θα εντυπώσουν στις ιστορικές και πολιτικές γνώσεις που έχουν αποκτήσει στο μάθημα και από την έρευνά τους, αλλά θα τις εξελίσουν και να συμπεριλάβουν τη δική τους φωνή και την προσωπική τους πινελιά. Συνδυάζοντας τα δύο προγράμματα, οι μαθητές θα εξατομικεύσουν τη μάθησή τους, θα εμβαθύνουν την κριτική τους ανάλυση και σχολιασμό και θα αναπτύξουν την δημιουργική τους έκφραση.

Μαθήματα: Εικαστικές Τέχνες, Ιστορία της Τέχνης

Ηλικία/Τάξη: 17-18 ετών (3η τάξη Λυκείου)

Σύντομη περιγραφή του διαδραστικού παιχνιδιού σε αυτό το σενάριο:

Οι μαθητές θα εργαστούν με δύο ψηφιακές πλατφόρμες σε αυτό το σενάριο: [Canva](#) και [ArtSteps](#). Το Canva είναι μια δωρεάν διαδικτυακή πλατφόρμα για γραφικό σχέδιο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε όλες τις συσκευές, συμπεριλαμβανομένου του υπολογιστή, φορητού υπολογιστή, iPad και τηλεφώνου. Έχει σχεδιαστεί για να είναι φιλικό προς το χρήστη και προσβάσιμο για όλα τα επίπεδα γνώσεων των χρηστών. Αυτή η πλατφόρμα αναπτύσσει τις ψηφιακές δεξιότητες των μαθητών, εμβαθύνει τη μάθησή τους και προωθεί τη δημιουργικότητα.

Το *ArtSteps* είναι ένα καθηλωτικό εργαλείο εικονικών εκθεμάτων που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία εικονικών εκθέσεων από προσωπικά και δημόσιας χρήσης έργα τέχνης, της επιλογής του χρήστη.



artsteps

Εισαγωγή στο σενάριο:

Σε αυτό το μάθημα, οι μαθητές θα εξοικειωθούν με την τέχνη του δρόμου (street art), την κουλτούρα που περιβάλλει αυτό το είδος τέχνης, διακεκριμένους καλλιτέχνες που εργάζονται στον τομέα, συμπεριλαμβανομένων των Keith Haring, Banksy και Basquiat, και τη συζήτηση για τις προεκτάσεις της δημιουργίας αμφιλεγόμενων έργων τέχνης. Οι μαθητές θα εξερευνήσουν την ιστορία του κινήματος για να εμπλουτίσουν την συζήτησή τους στο θέμα που αφορά την δύναμη της τέχνης. Ένα άλλο θέμα είναι η χρήση διαφόρων συμβόλων και λέξεων με έντονα υποκείμενα μηνύματα που πηγάζουν από πολιτικές ή κοινωνικές διαμαρτυρίες. Με βάση τις γνώσεις που αποκτήθηκαν στα προηγούμενα μαθήματα, οι μαθητές θα δημιουργήσουν τα δικά τους παραδείγματα τέχνης του δρόμου χρησιμοποιώντας το *Canva* και θα παρουσιάσουν την τέχνη τους στο πλαίσιο παρόμοιων έργων από ενεργούς καλλιτέχνες που εκδηλώνουν παρόμοιες διαμαρτυρίες χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα *Art Steps*. Με αυτόν τον τρόπο, οι μαθητές θα εξατομικεύσουν τη μάθησή τους και θα επιδείξουν την περιβαλλοντική, πολιτική και κοινωνική σημασία του συγκεκριμένου είδους στις δημιουργίες τους.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι μαθητές:

- Θα αναπτύξουν μια κριτική επίγνωση του τρόπου με τον οποίο μια εικόνα μπορεί να είναι ένα ισχυρό εργαλείο για έναν συγκεκριμένο σκοπό ή ατζέντα
- Θα είναι σε θέση να συζητήσουν τις διαφορές μεταξύ βανδαλισμού και τέχνης του δρόμου
- Θα θέσουν την κίνηση/περίοδο της τέχνης του δρόμου σε ένα ιστορικό χρονικό πλαίσιο και θα αναγνωρίσουν τα χαρακτηριστικά και τους κύριους εκπροσώπους της
- Θα αναλύουν ιστορικά και κατασκευαστικά τα έργα τέχνης χρησιμοποιώντας τη σωστή ορολογία
- Θα έχουν επίγνωση της σημασίας του πολιτικού και κοινωνικοοικονομικού περιβάλλοντος για τη δημιουργία
- επιδεικνύουν τις γνώσεις τους στην πράξη σχεδιάζοντας το δικό τους παράδειγμα ψηφιακής τέχνης του δρόμου

Μια επιλογή μαθησιακών αποτελεσμάτων από το Κυπριακό Πρόγραμμα Σπουδών:

- γνωριμία και κατανόηση των εικαστικών τεχνών μέσα από την ιστορία της τέχνης, καθώς και μέσα από ισορροπημένες δραστηριότητες βιωματικής έρευνας και δημιουργίας έργων
- έρευνα και συλλογή υλικού σχετικού με την αντίστοιχη θεματική τέχνης
- αλληλεπίδραση με περιβαλλοντικά ερεθίσματα και άντληση ιδεών από αυτά
- αναγνώριση και αξιοποίηση των αρχών της σύνθεσης
- έκφραση διαφορετικών ιδεών και ερμηνειών που σχετίζονται με κάθε αντίστοιχο καλλιτεχνικό θεματικό (π.χ. ιστορικό, πολιτικό και κοινωνικό υπόβαθρο, τρόποι αξιοποίησης της έρευνας κ.λπ.)
- τοποθέτηση καλλιτεχνικού κινήματος/περιόδου στις ιστορικές/χρονολογικές του διαστάσεις και αναγνώριση των χαρακτηριστικών του και των κύριων εκπροσώπων του
- ανάλυση έργων τέχνης από ιστορικής άποψης
- καλλιέργεια εικαστικής έκφρασης και εικαστικής σκέψης, καθώς και να έρθουν σε επαφή με τον εαυτό τους και το περιβάλλον
- ανάπτυξη δεξιοτήτων για την εφαρμογή της θεωρητικής γνώσης στην πράξη
- ανάπτυξη δεξιοτήτων κριτικής σκέψης και προσαρμοστικότητας

- ανάπτυξη δεξιοτήτων στη χρήση υλικών, τεχνικών, μέσων και πόρων
- καλλιέργεια του μαθητή ως ένα άτομο με κριτική σκέψη, συνειδητοποιημένο σαν θεατής/δημιουργός που είναι εξοικειωμένο με την καλλιτεχνική ορολογία και ασχολείται ενεργά με την κοινωνική ζωή μέσω της τέχνης

Διαμορφωτική αξιολόγηση

Αριθμός φοιτητών: 20-25 μαθητές (4-5 μαθητές ανά ομάδα)

Διάρκεια: 5 μαθήματα, των 40-45 λεπτών το καθένα

Προαπαιτούμενα:

- Επιτραπέζιοι υπολογιστές/φορητοί υπολογιστές με ισχυρή σύνδεση στο διαδίκτυο για πρόσβαση στην διαδικτυακή πλατφόρμα Scratch (κατά προτίμηση ένας υπολογιστής ανά μαθητή ή τουλάχιστον ένας ανά ομάδα)
- *Εγγραφή στο Canva* (www.canva.com)
- *Εγγραφή στο ArtSteps* (<https://www.artsteps.com>)
- Σημειωματάρια και στυλό/μολύβια
- Διαδραστικός Πίνακας (εάν ο/η εκπαιδευτικός δεν έχει πρόσβαση σε πίνακα, μπορεί να αντικαταστήσει αυτήν την επιλογή κοινοποιώντας το περιεχόμενο στην οθόνη του φορητού υπολογιστή του/της)
- Απλός Πίνακας

Πριν από την έναρξη του προγράμματος (προπαρασκευαστικές εργασίες για τον εκπαιδευτικό):

- Αντιμέτωπιση προβλημάτων σύνδεσης στο διαδίκτυο πριν από την έναρξη του μαθήματος
- Βεβαιωθείτε ότι οι υπολογιστές που θα χρησιμοποιούν οι μαθητές λειτουργούν και έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο
- Βεβαιωθείτε ότι τόσο το Canva όσο και το ArtSteps λειτουργούν σε όλους τους υπολογιστές
- Ανασκόπηση του υλικού της θεωρίας της τέχνης και της ιστορίας
- Δημιουργήστε μια παρουσίαση με παραδείγματα τοπικής τέχνης του δρόμου, καθώς και παραδείγματα από τους Banksy, Basquiat, Keith Haring και πολιτικές αφίσες

- Ελέγξτε τις πηγές βοήθειας για τη χρήση *του Canva* και *του ArtSteps*:
 - Canva: https://www.youtube.com/watch?v=KmNgnM_RGYg
 - ArtSteps: <https://youtu.be/B1GtoRmW4xo>
- Δημιουργήστε λογαριασμούς για τις ομάδες μαθητών στο ArtSteps (4-5 ανάλογα με τους αριθμούς των ομάδων). Εκτυπώστε τις πληροφορίες σύνδεσης για κάθε ομάδα μαθητών

Το κύριο μέρος του σεναρίου:

Πρώτο μέρος (3 μαθήματα των 40-45 λεπτών)

Μαθήματα 1-3:

Προετοιμασία:

- Αντιμετώπιση προβλημάτων σύνδεσης στο διαδίκτυο πριν από την έναρξη του μαθήματος
- Βεβαιωθείτε ότι οι υπολογιστές λειτουργούν και έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο
- Ανασκόπηση του υλικού του μαθήματος για τη θεωρία της τέχνης και της ιστορίας
- Δημιουργήστε μια παρουσίαση με παραδείγματα τέχνης του δρόμου στη χώρα τους, καθώς και παραδείγματα από τους Banksy, Christo, Basquiat, Keith Haring, Πολιτικές Αφίσες

Εκπαιδευτικές συνεδρίες:

- Ο/η εκπαιδευτικός ξεκινά στην τάξη με μια παρουσίαση διαφανειών. Η πρώτη εικόνα της παρουσίασης είναι ένα δείγμα της τέχνης του Banksy. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτάει: «Είναι τέχνη αυτό;» (Ναι-γιατί; Όχι-γιατί;) Ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να σκεφτούν για ποιους λόγους η τέχνη είναι δημόσια ή ιδιωτική. Ο/η εκπαιδευτικός θέτει το ερώτημα: ποια είδη τέχνης είναι δημόσια (γλυπτική, μεγάλης κλίμακας τέχνη π.χ. τοιχογραφίες, διαφημίσεις, γκράφιτι); Ο/η εκπαιδευτικός παρουσιάζει την πηγή «Ιστορίες από όλο τον κόσμο» από το «Google Arts and Culture: Street Art» για να παρουσιάσει την τέχνη του δρόμου σε όλο τον κόσμο: <https://streetart.withgoogle.com/en-gb/world-collection>
- Ο/η εκπαιδευτικός θέτει σε συζήτηση μια σύντομη ιστορία του κινήματος τέχνης του δρόμου χρησιμοποιώντας την παρακάτω πηγή: <https://artsandculture.google.com/entity/street-art/m07vwy6?hl=en-GB&categoryid=art-movement>

- Ο/η εκπαιδευτικός ταυτόχρονα αναπαράγει αυτό το βίντεο μαζί με την παραπάνω πηγή (με υπότιτλους στα Ελληνικά): <https://youtu.be/4GNoUYZhrT0>
- Στη συνέχεια, ο/η εκπαιδευτικός παρουσιάζει την τέχνη του Basquiat και Keith Haring από το μετρό και την τέχνη αντάρτικου του Banksy. Ερωτήσεις που πρέπει να τεθούν: τι μπορεί να επηρέασε αυτούς τους καλλιτέχνες; Γιατί νομίζετε ότι αποφάσισαν να δημιουργήσουν το έργο με τον τρόπο που το έκαναν; Ποιο κοινωνικοπολιτικό μήνυμα επικρατεί στο έργο;
- Ο/η εκπαιδευτικός χωρίζει την τάξη σε τρεις ομάδες. Σε κάθε ομάδα ανατίθεται ένας καλλιτέχνης: Banksy, Basquiat ή Keith Haring. Οι μαθητές καλούνται να ερευνήσουν το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο του κάθε καλλιτέχνη, καθώς και τη βιογραφία του και τα σημαντικότερα έργα του και να δημιουργήσουν μια παρουσίαση με βάση τα ευρήματά τους. Ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τους μαθητές να χρησιμοποιούν τις πηγές του Google Arts and Culture, σύμφωνα με τον παρακάτω σύνδεσμο: <https://streetart.withgoogle.com/en-gb/>
- Κάθε ομάδα θα έχει την ευκαιρία να παρουσιάσει τη δουλειά της στο τέλος του μαθήματος.

Περίληψη:

- Ποια ήταν η πρώτη σας εντύπωση για την τέχνη του δρόμου;
- Θεωρείτε την τέχνη του δρόμου «πραγματική τέχνη»; Γιατί ναι ή γιατί όχι;
- Πώς βρήκατε τη χρήση του Google Arts and Culture ως πηγή; Υπήρχαν/Υπάρχουν αρκετές πληροφορίες για τον καλλιτέχνη σας;
- Πώς σας φάνηκε η ομαδική εργασία έρευνας για έναν καλλιτέχνη; Αντιμετωπίσατε προκλήσεις; Αν ναι, πώς τις ξεπεράσατε;

Εργασία στο σπίτι

- Ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να φέρουν φωτογραφίες/εικόνες τέχνης του δρόμου από τις τοπικές τους κοινότητες μαζί με μια σημείωση σχετικά με την τοποθεσία του κομματιού, τους καλλιτέχνες και κάποιες γενικές πληροφορίες γι' αυτούς, εάν είναι διαθέσιμες, καθώς και τα σχόλια του μαθητή για το έργο μέχρι το επόμενο μάθημα. Η φωτογραφία μπορεί να είναι σε ψηφιακή ή έντυπη μορφή.

Δεύτερο μέρος (3 μαθήματα των 40-45 λεπτών):

Μαθήματα 4-6:

Προετοιμασία:

- Αντιμετώπιση προβλημάτων σύνδεσης στο διαδίκτυο πριν από την έναρξη του μαθήματος
- Βεβαιωθείτε ότι οι υπολογιστές που θα χρησιμοποιούν οι μαθητές είναι εντάξει και έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο
- Βεβαιωθείτε ότι τόσο το *Canva* όσο και το *ArtSteps* λειτουργούν σε όλους τους υπολογιστές
- Ελέγξτε τις πηγές βοήθειας για τη χρήση του *Canva* και του *ArtSteps*:
 - Canva: https://www.youtube.com/watch?v=KmNgnM_RGYg
 - ArtSteps: <https://youtu.be/B1GtoRmW4xo>
- Δημιουργήστε λογαριασμούς για τις ομάδες μαθητών στο ArtSteps (4-5 ανάλογα με τους αριθμούς των ομάδων) και εκτυπώστε τις πληροφορίες σύνδεσης για κάθε ομάδα μαθητών

Εκπαιδευτικές συνεδρίες:

- Ο/η εκπαιδευτικός κάνει επανάληψη το υλικό από τα προηγούμενα μαθήματα
- Ο/η εκπαιδευτικός δίνει το λόγο στους μαθητές για να μοιραστούν την τέχνη του δρόμου που βρήκαν στην τοπική τους κοινότητα. Οι ερωτήσεις που πρέπει να τεθούν κατά τη διάρκεια αυτών των συνεδριών είναι: ποιο/α στυλ/πρακτική χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης, ποιο μήνυμα προσπαθεί να μεταδώσει, είναι αποτελεσματική η εικόνα/μήνυμα, θα περιγράφατε την εικόνα ως ισχυρή και γιατί/γιατί όχι;
- Ο/η εκπαιδευτικός χωρίζει την τάξη σε ομάδες. Στις ομάδες τους, οι μαθητές καταλήγουν σε μια λίστα με πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα που επικρατούν σήμερα τοπικά αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο. Αυτά μπορεί να περιλαμβάνουν την κλιματική κρίση, τις ειρηνευτικές συνομιλίες, τη μεταναστευτική κρίση κ.λπ.
- Μετά από τη συζήτηση, οι μαθητές καλούνται να μοιραστούν τα ευρήματά τους. Ο εκπαιδευτικός γράφει κάθε εύρημα στον πίνακα.
- Ο/η εκπαιδευτικός ζητά από κάθε ομάδα να επιλέξει ένα ζήτημα το οποίο να τους παθιάζει με τελικό σκοπό να δημιουργήσουν ένα ψηφιακό έργο τέχνης του δρόμου. Πριν το κάνουν αυτό, ωστόσο, ενθαρρύνονται να ερευνήσουν το έργο των καλλιτεχνών του δρόμου που είναι επίσης παθιασμένοι με το ίδιο θέμα. Οι μαθητές αποθηκεύουν τις αγαπημένες τους

εικόνες έργων τέχνης, από την επιλεγμένη θεματική, μαζί με σύντομα βιογραφικά/περιγραφές κάθε έργου τέχνης. Μπορούν να αποθηκευτούν συνολικά 5 έργα.

- Μετά τη διεξαγωγή της έρευνάς τους, ο/η εκπαιδευτικός θα εισαγάγει τους μαθητές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα σχεδιασμού: Canva. Ένα χρήσιμο βοήθημα για να ξεκινήσουν οι μαθητές είναι το ακόλουθο βίντεο: https://www.youtube.com/watch?v=KmNgnM_RGYg
- Στη συνέχεια, ο/η εκπαιδευτικός ζητά από κάθε μαθητή (ή ομάδα, εξαρτάται από τη διαθεσιμότητα σε υπολογιστές) να δημιουργήσει παράδειγμα τέχνης του δρόμου στο Canva με βάση το θέμα που έχει προεπιλέξει η ομάδα.
- Μόλις οι μαθητές δημιουργήσουν τα έργα τους, ο/η εκπαιδευτικός συστήνει τους μαθητές στο ArtSteps, όπου κάθε ομάδα θα δημιουργήσει μια διαδικτυακή γκαλερί της δουλειάς τους (<https://www.artsteps.com/>). Ένας χρήσιμος οδηγός μπορεί να βρεθεί στον παρακάτω σύνδεσμο: <https://youtu.be/B1GtoRmW4xo>
- Ο/η εκπαιδευτικός δίνει χρόνο στην κάθε ομάδα να δημιουργήσει την ηλεκτρονική γκαλερί της και να ανεβάσει τη δουλειά της σ' αυτήν. Η συλλογή θα πρέπει να περιλαμβάνει τα 5 έργα που είχαν αποθηκεύσει προηγουμένως στην έρευνά τους για την τέχνη του δρόμου που ασχολείται με το θέμα που τους ενδιαφέρει, τα έργα τέχνης δρόμου από το κάθε μέλος της ομάδας τους και περιγραφές κάθε έργου τέχνης που ανεβάζουν, συμπεριλαμβανομένων των κομματιών των μαθητών της ομάδας τους.

Περίληψη:

- Πώς νιώθετε που χρησιμοποιείτε το Canva; Πώς ήταν οι ρυθμοί προσαρμογής και μάθησης;
- Πώς νιώθετε που χρησιμοποιείτε το StreetArt; Πώς ήταν οι ρυθμοί προσαρμογής και μάθησης;
- Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της χρήσης μιας ψηφιακής συλλογής για την παρουσίαση έργων τέχνης, ειδικά έργων τέχνης δρόμου;

Τρίτο μέρος (1 μάθημα των 40-45 λεπτών):

Μάθημα 7ο:

Προετοιμασία:

- Αντιμετώπιση προβλημάτων στη σύνδεση στο διαδίκτυο πριν από την έναρξη του μαθήματος
- Βεβαιωθείτε ότι οι υπολογιστές που θα χρησιμοποιούν οι μαθητές είναι εντάξει και έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο
- Βεβαιωθείτε ότι τόσο το *Canva* όσο και το *ArtSteps* λειτουργούν σε όλους τους υπολογιστές

Εκπαιδευτική συνεδρία:

- Ο/η εκπαιδευτικός ζητά από κάθε ομάδα να παρουσιάσει τη γκαλερί της μέσω της περιηγητικής ξενάγησης (walking tour) στην ιστοσελίδα Art steps. Στο τέλος κάθε περιήγησης, ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τους άλλους μαθητές να κάνουν ερωτήσεις και να προσφέρουν σχόλια σχετικά με τα έργα, το μήνυμα της εργασίας και το ζήτημα που απασχόλησε τους μαθητές.
- Στο τέλος της συνεδρίας, ο/η εκπαιδευτικός κάνει επανάληψη το υλικό των προηγούμενων μαθημάτων.

Περίληψη:

- Πώς νιώθετε που παρουσιάζετε τη δουλειά σας; Ατομικά και ομαδικά;
- Βρήκατε την ψηφιακή γκαλερί ένα χρήσιμο εργαλείο για να παρουσιάσετε έργα του δρόμου; Γιατί ναι ή γιατί όχι;
- Για προβληματισμό: βρήκατε το μήνυμα του έργου τέχνης του δρόμου σας αποτελεσματικό στη μεταφορά του νοήματος που σκοπεύατε; Πώς θα αλλάζατε το έργο για να ταιριάζει καλύτερα στο μήνυμα/κοινό;
- Βρήκατε το *ArtSteps* χρήσιμη/αποτελεσματική πλατφόρμα; Αντιμετωπίσατε προκλήσεις κατά την χρήση της;

Συνοπτική αξιολόγηση:

- Ο/η εκπαιδευτικός είναι υπεύθυνος/η για τη δημιουργία συνοπτικής αξιολόγησης σχετικά με το υλικό που έχει καλυφθεί κατά τις τελευταία 7 μαθήματα.